

CINEMATECA PORTUGUESA – MUSEU DO CINEMA

“CINEMATECA DIGITAL”

www.cinemateca.pt

Rui Machado (ruimachado@cinemateca.pt)

Subdiretor



CINEMATECA DIGITAL

Plataforma digital integrada no sítio web da Cinemateca Portuguesa que contém representações digitais de património cinematográfico português, exclusivamente para visualização *on line*.

- Filmes portugueses previamente conservados e preservados.
- Do domínio público, com direitos na posse do Estado, ou com autorização previamente concedida.
- Disponibilizados em baixa resolução, com *time code* e logo.



CINEMATECA DIGITAL

- A Cinemateca Digital nasceu em 2011
- Projeto **European Film Gateway** – consórcio constituído por 16 cinematecas e arquivos fílmicos europeus enquanto fornecedores de conteúdos e 6 entidades fornecedoras de serviços tecnológicos – que funciona como agregador sectorial para o portal **Europeana**.



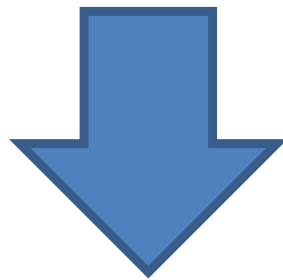
CINEMATECA DIGITAL

Seleção das obras inicialmente fornecidas no âmbito desse projeto: Produção portuguesa de não-ficção do período 1896-1931:

- a) 170 filmes
- b) material gráfico (fotografias, cartazes, anúncios)
- c) textos (de época ou posteriores)



CINEMATECA DIGITAL



SALVAGUARDA E VALORIZAÇÃO PATRIMONIAL



PORQUÊ UMA CINEMATECA?



A FRAGILIDADE DO PATRIMÓNIO CINEMATOGRAFICO

Secretaria-Geral da Educação e Ciência, 27
de julho de 2018



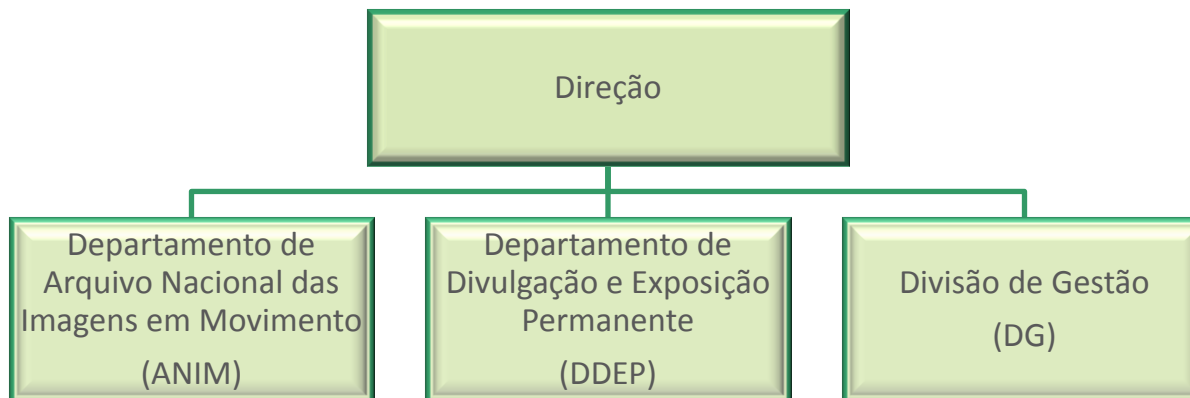
CINEMATECA PORTUGUESA

MISSÃO:

Recolher, proteger, preservar e divulgar o património relacionado com as imagens em movimento, promovendo o conhecimento da história do cinema e o desenvolvimento da cultura cinematográfica e audiovisual.



CINEMATECA PORTUGUESA





SALVAGUARDA PATRIMONIAL – O ICEBERGUE

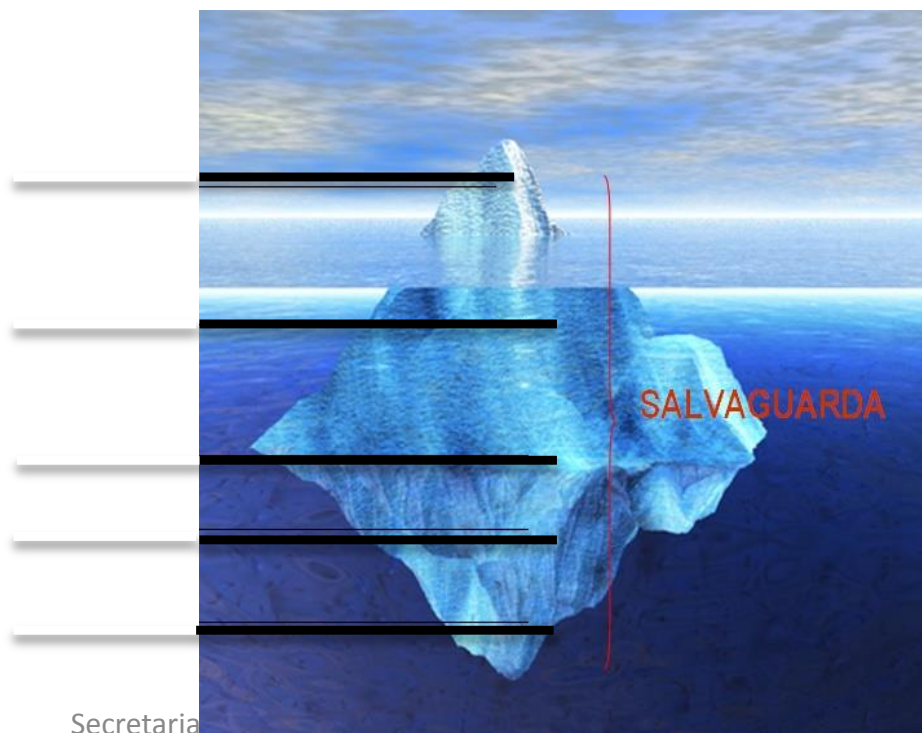
ACESSO

PRESERVAÇÃO,
RESTAURO,
DIGITALIZAÇÃO

CONHECIMENTO

CONSERVAÇÃO

PROSPECÇÃO,
AQUISIÇÃO



Secretaria

de julho de 2018



Colecções nos arquivos das Cinematecas. Sua Tipologia

Filme



Digital

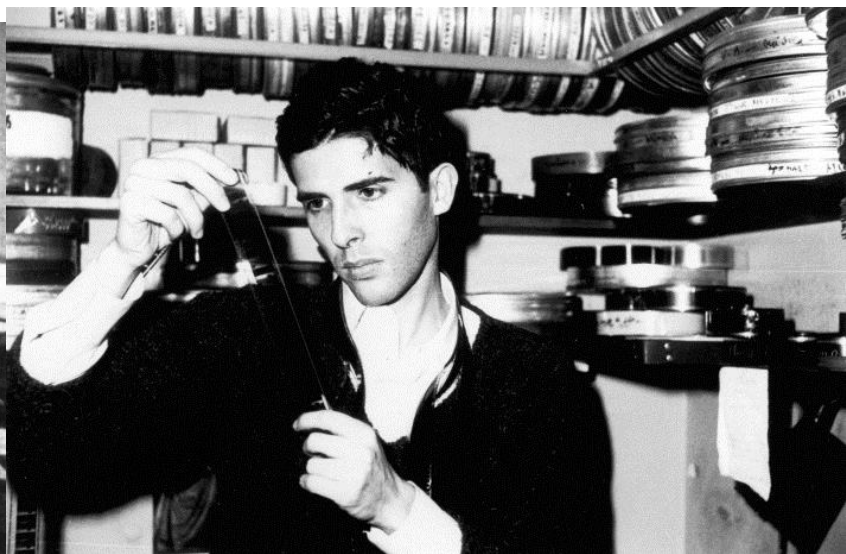


Vídeo (analógico/digital)





FILME





Suportes fílmicos

Nitrato



Acetato



Poliéster





Formatos

70mm

35mm

16mm

9,5mm

8mm

S8





Emulsões fílmicas

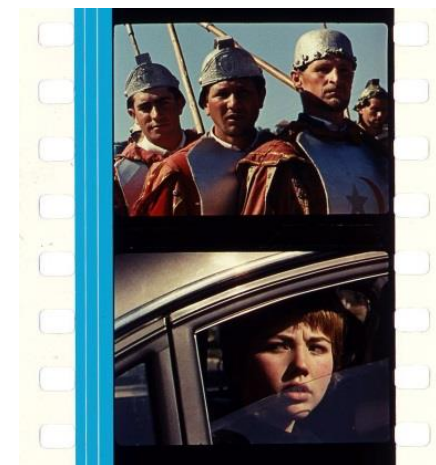
Negativo



Intermédios



Positivos





Conservação Filme

Matrizes de conservação p&b (negativos e duplicados)

Temperatura: 8 °

Humidade Relativa: 30%

Matrizes de conservação cor (negativos e intermédios)

Temperatura: 4 °

Humidade Relativa: 30%

Cópias de longas-metragens p&b ou cor

Temperatura: 12 °

Humidade Relativa: 30%

Cópias de curtas-metragens p&b ou cor

Temperatura: 12 °

Humidade Relativa: 30%

Restos e outros materiais

Temperatura: 12 °

Humidade Relativa: 30%



Conservação Filme

| | | |
|--|---|---|
| Temp °C <input type="text" value="12"/> COOL | % RH <input type="text" value="30"/> MODERATE | Preservation Index (PI) <input type="text" value="216"/> Years |
| | | Natural Aging Rate <input type="text" value="VERY SLOW"/> |
| | | Days to Mold Germination <input type="text" value="No Risk"/> |
| | | <input type="button" value="Exit"/> |
| <input type="button" value="°F/°C"/> | Use arrow keys or mouse to move sliders | Visit the IPI Web Site |

**IPI Preservation Calculator Image
Permanence Institute / Rochester
Institute of Technology**



Conservação Filme

The interface displays the following data and controls:

| Temp °C | % RH | Preservation Index (PI) |
|-----------|----------|-------------------------|
| 4 | 30 | 655 Years |
| COOL | MODERATE | |
| VERY SLOW | | |
| No Risk | | |

Additional features include sliders for Temp and % RH, an Exit button, and a footer with a temperature unit selector (*F/*C), a navigation instruction (Use arrow keys or mouse to move sliders), and a link to Visit the IPI Web Site.

**IPI Preservation Calculator Image
Permanence Institute / Rochester
Institute of Technology**



Conservação Filme

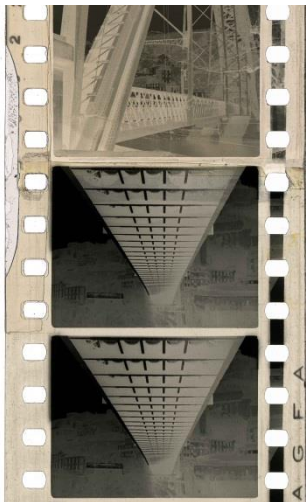




Preservação Filme

Douro, Faina Fluvial (Manoel de Oliveira, 1931)

Negativo câmara



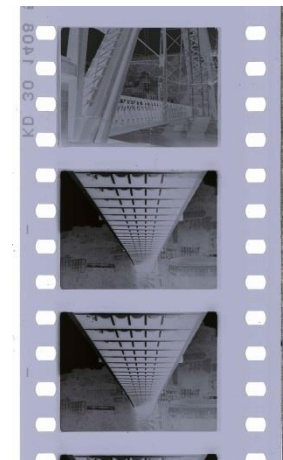
Cópia nitrato



Dupe Pos



Dupe Neg





Preservação Filme

Acto da Primavera (Manoel de Oliveira, 1962)

Negativo câmara

Dupe Pos

Internegativo

Positivo

(separação de cores)



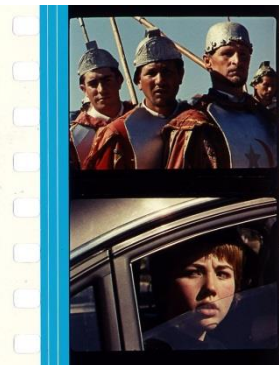
Blue



Green



Red





Preservação Filme

- **CONSERVAÇÃO** dos suportes originais
- **PRESERVAÇÃO** fílmica, com produção de novos elementos em película, incluindo cópias finais (cadeia de preservação)
- **DIGITALIZAÇÃO** para fins de acesso e divulgação





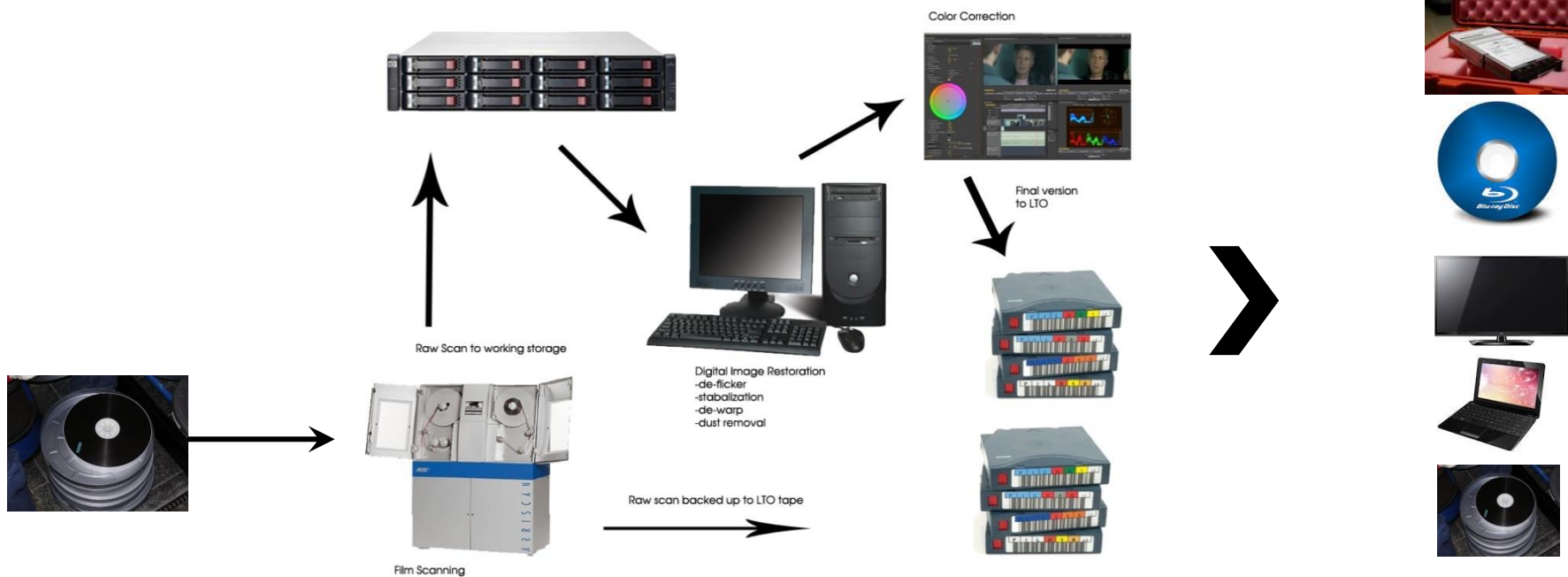
Digitalização Filme

- 1) Verificação e Reparação de originais em película
- 2) Comparação de materiais e selecção técnica
- 3) Limpeza ultrasónica dos materiais fílmicos
- 4) Scanning (ficheiros DPX)
- 5) Tratamento digital
- 6) Etalonagem digital
- 7) Produção de nova matriz digital (DCDM) e back up (LTO)
- 8) Produção de novas cópias digitais (DCP, Blu-Rays, ficheiros HD, SD)
- 9) Produção de novas matrizes em formato película





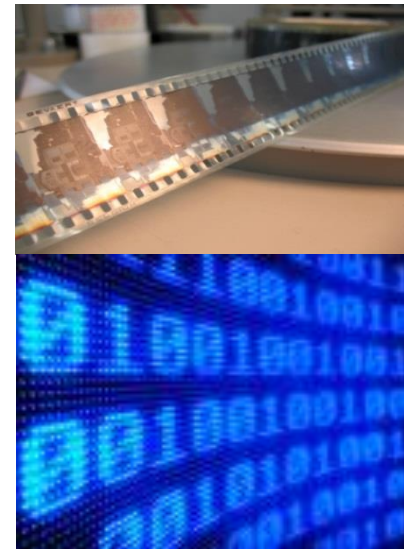
Digitalização Filme - Workflow





POSIÇÃO ESTRATÉGICA DA CINEMATECA

- Valorização do património analógico com a sua preservação e exibição através de boas cópias no formato originalmente produzido. Grande investimento nas condições de conservação e no seu laboratório de restauro fotoquímico
- Digitalização alta definição de todo o património analógico para que fique acessível a todos, especialmente daqueles que se encontram longe dos cinemas especializados (descentralização, edições DVD, cinemateca digital).





CINEMATECA DIGITAL

Grandes Números

- Nº de filmes na Cinemateca Digital -> 561
- Nº de minutos -> 7.781 minutos (+ de 129 horas)
- Nº de distritos e ilhas representados -> TODOS
- Nº de concelhos representados -> 175



CINEMATECA DIGITAL

| Distritos | Filmes | Concelhos | Ilhas | Filmes | Concelhos |
|------------------|---------------|------------------|----------------------|---------------|------------------|
| AVEIRO | 16 | 10 | MADEIRA | 10 | 6 |
| BEJA | 10 | 6 | AÇORES - CORVO | 1 | 1 |
| BRAGA | 34 | 7 | AÇORES - FAIAL | 4 | 1 |
| BRAGANÇA | 8 | 5 | AÇORES - FLORES | 1 | 1 |
| CASTELO BRANCO | 8 | 5 | AÇORES - GRACIOSA | 1 | 1 |
| COIMBRA | 24 | 7 | AÇORES - PICO | 2 | 1 |
| ÉVORA | 17 | 9 | AÇORES - SANTA MARIA | 1 | 1 |
| FARO | 19 | 15 | AÇORES - SÃO JORGE | 1 | 2 |
| GUARDA | 10 | 5 | AÇORES - SÃO MIGUEL | 5 | 5 |
| LEIRIA | 25 | 10 | AÇORES - TERCEIRA | 6 | 2 |
| LISBOA | 213 | 12 | | | |
| PORTALEGRE | 8 | 8 | | | |
| PORTO | 83 | 12 | | | |
| SANTARÉM | 31 | 10 | | | |
| SETÚBAL | 28 | 11 | | | |
| VIANA DO CASTELO | 13 | 8 | | | |
| VILA REAL | 9 | 5 | | | |
| UISEU | 15 | 9 | | | |



CINEMATECA DIGITAL

| Décadas | Filmes | Minutos | % filmes | % minutos |
|-----------|--------|---------|----------|-----------|
| 1896/1909 | 10 | 31 | 2% | 0% |
| 1910/1919 | 40 | 371 | 7% | 5% |
| 1920/1929 | 106 | 1.546 | 19% | 20% |
| 1930/1939 | 229 | 3.177 | 41% | 41% |
| 1940/1949 | 63 | 917 | 11% | 12% |
| 1950/1959 | 78 | 1.202 | 14% | 15% |
| 1960/1969 | 21 | 392 | 4% | 5% |
| 1970/1979 | 4 | 53 | 1% | 1% |
| s/data | 10 | 92 | 2% | 1% |



OBRIGADO!

Rui Machado

ruimachado@cinemateca.pt

www.cinemateca.pt